

Brève introduction aux filigranes

Présentation

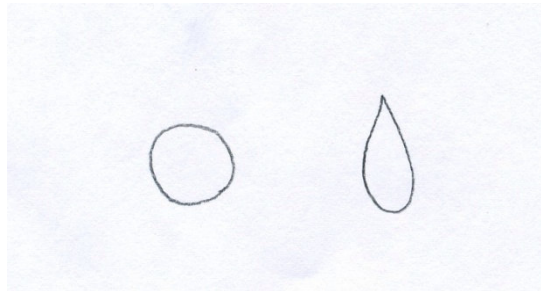
Le type de décoration dit « à filigranes » prend ses sources dans la fin de la période romane et a été utilisée durant toute la période gothique. Dérivée des rinceaux et motifs végétaux romans, cette décoration a évolué dans le sens d'une stylisation des représentations végétales et n'a parfois plus qu'un lointain air de parenté avec celui-ci.

A leurs débuts, les filigranes étaient tracés à la plume à bec large (la même que pour l'écriture) et ornaient de façon très succincte les initiales les plus humbles. Au fil des ans, leurs motifs se sont enrichis, on est passé de la plume d'écriture à la plume de dessin, et l'initiale filigranée a gagné quelques rangs dans la hiérarchie des lettrines au point que l'on peut trouver des lettrines historiées qui sont simplement faites à base de ce type de décoration.

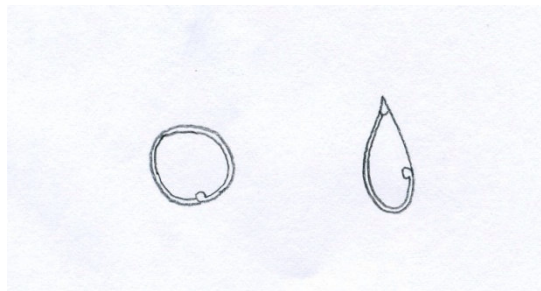
L'explication qui suit n'a pas vocation à présenter l'ensemble des types de filigranes mais seulement certains des motifs les plus communs en vogue aux alentours du XIV^{ème} siècle ainsi que la méthode pour les réaliser.

Technique de base

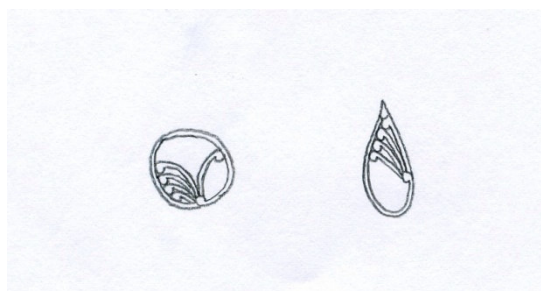
Les filigranes étant d'origine végétale, on remplira les espaces à filigraner de courbes simulant la pousse de végétaux en délimitant de petites zones de la forme d'un cercle ou d'une goutte.



Ces formes peuvent être continues, chacune étant reliée à la précédente, ou simplement juxtaposées en minimisant les espaces entre elles. Dans tous les cas, on fera se terminer la forme choisie par une petite boule.

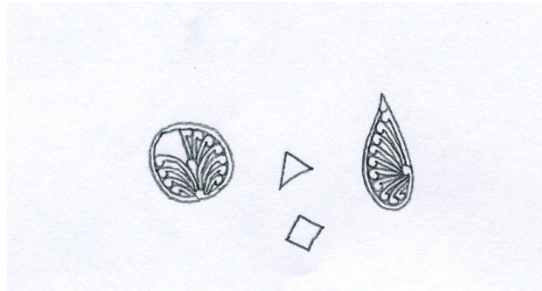


A partir de cette boule de départ, on va dessiner des « crosses » pour remplir l'espace de la forme. Les crosses doivent avoir un manche régulier, sans s'évaser ou se rétrécir à l'une ou l'autre de leurs extrémités et la tête doit être assez grosse pour que l'on voie bien la différence avec le manche. Les crosses sont toutes liées à la boule de départ par leur manche et leurs têtes se touchent sans se superposer.



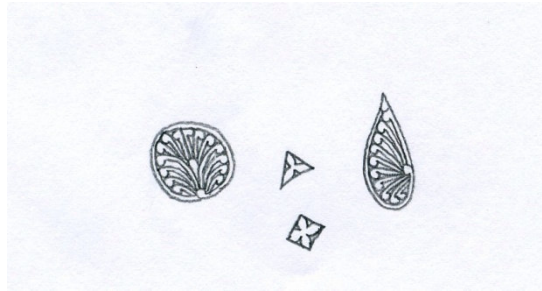
Pour les surfaces en forme de goutte, on commencera les crosses sur la partie la plus longue, la boule terminant la crosse étant tournée vers l'intérieur de la forme.

Pour les cercles, si la taille de ceux-ci est suffisamment importante, on commencera par un premier niveau de crosses pour remplir la moitié de la surface, les crosses étant tournées vers l'extérieur de la forme.

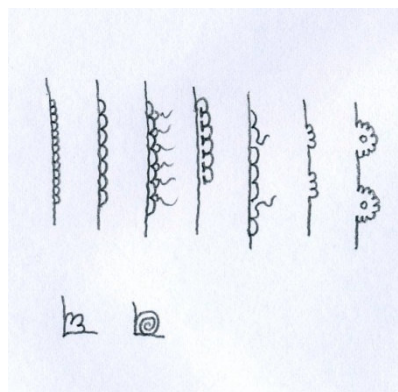


Une fois le premier rang de crosses terminé, on redessine une boule d'où on fait repartir de nouvelles crosses pour terminer le remplissage du cercle.

Suivant la forme initiale à décorer, il se peut que nos cercles et nos gouttes aient laissé des espaces entres eux de forme triangulaire ou carré, on agrémentera ces espaces de petits triangles au milieu de chacune de leurs arêtes pour dessiner des feuilles stylisées.

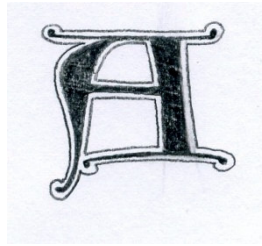


Enfin, on décorera les bords de l'espace à filigraner avec différents motifs rappelant des bourgeons ou des feuilles comme ceux présentés ci-dessous.

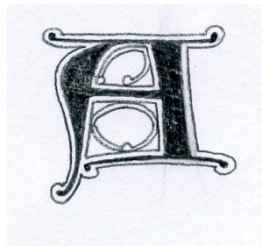


Exemple de réalisation d'une lettrine

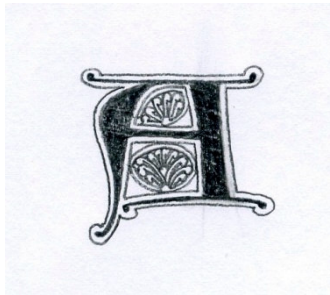
Après le dessin et la peinture (et/ou la dorure) de l'initiale, on commence par cerner intégralement la lettre d'un trait fin.



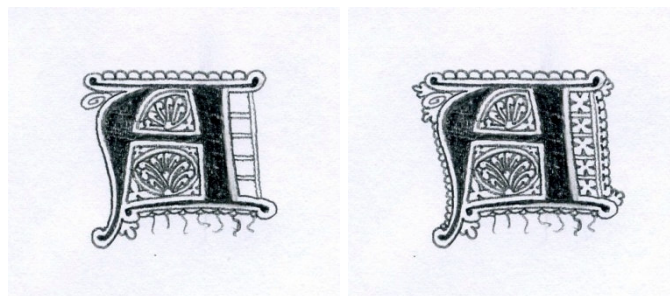
On délimite ensuite les espaces que l'on va filigraner (en général l'intérieur de la lettre et le bord gauche dans le cas où elle s'insère dans du texte).



On remplit ces espaces par l'accumulation de crosses.



On termine en cernant la lettrine avec les motifs de bordure.



Note sur les couleurs

Historiquement, les couleurs des filigranes étaient choisies de façon à contraster avec celles des lettrines, le tableau suivant résume les combinaisons les plus courantes :

Lettrine	filigrane
rouge	bleu, noir, brun, vert
bleue	rouge, violet
or	bleu, noir, brun
verte	rouge
noire	rouge